THE

Favourite SONGS

in the

OPERA

Call'd

L'OLIMPIADE.

London. *Printed for* I. Walsh *in Catharine Street in the Strand.*

Of whom may be had Just Publish'd

Le Delizie Del Opere, containing the favourite Songs from all the Italian Operas for 20 Years past, in Score, by Sig.r Pergolese, Vinci, Hasse, Ciampi, Galuppi, Lampugnani, Veracini, Bononcini, &c.&c. in 6 Vol.s

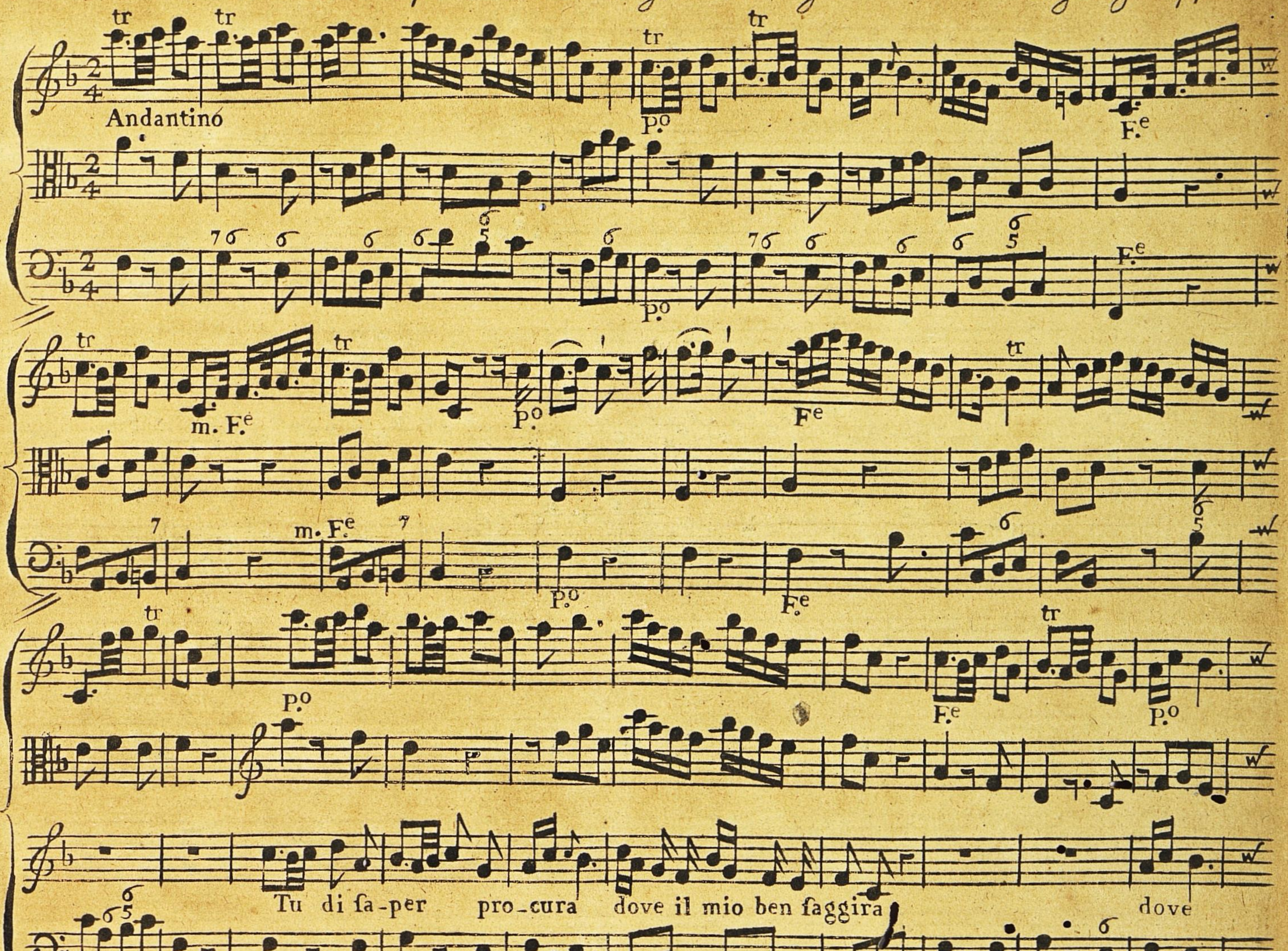
In the above Volumes are included the underwritten Operas

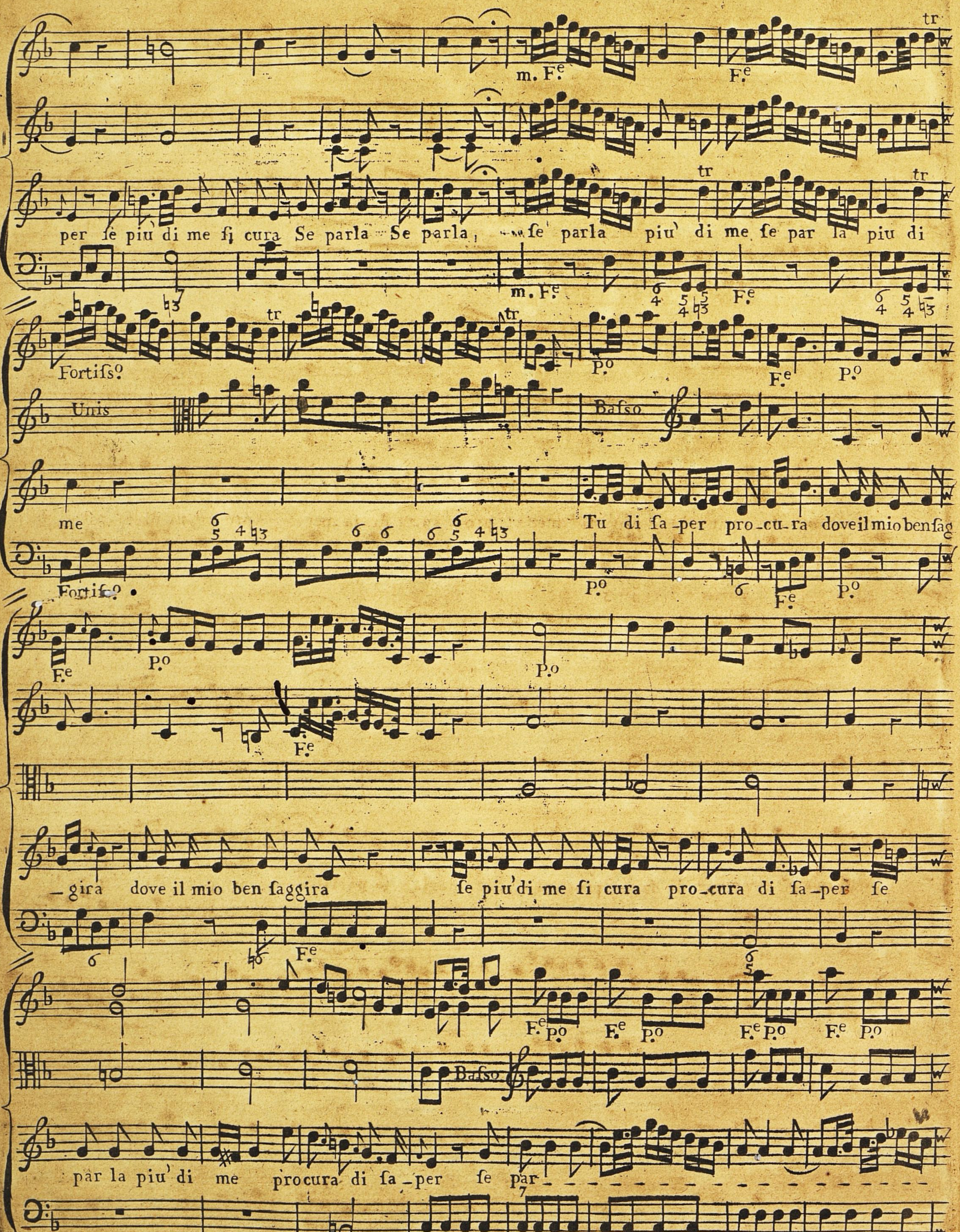
La Forza D'Amore	Bellerofonte	Enrico	Artamene
Camilla	Mitridate	L'Incostanza Delusa	Scipione
Adriano	Phaeton	Il Trionfo della Continenza	Sirbace
Il Negligente	Semiramis	Antigono	Penelope
Stabat mater	Salva Regina	Gianguir	Alceste
Don Calascione	Dido	Orpheus	Alfonso
Il tre Cecisbei	Artaxerxes	L'ingratitudine Punita	Alexander in Persia
Orazio	Siroe	Alexander in India	Meraspe
La Comedia in Comedia	Anibali in Capua	La Caduta de Giganti	Merode
Rosalinda	Temistocle	Polypheme	Griselda
Didone	*Nerone*	*Attilio Regolo*	*Bertoldo*
Ezio by Perez	*L'Ipermestra*	*Ricimero*	

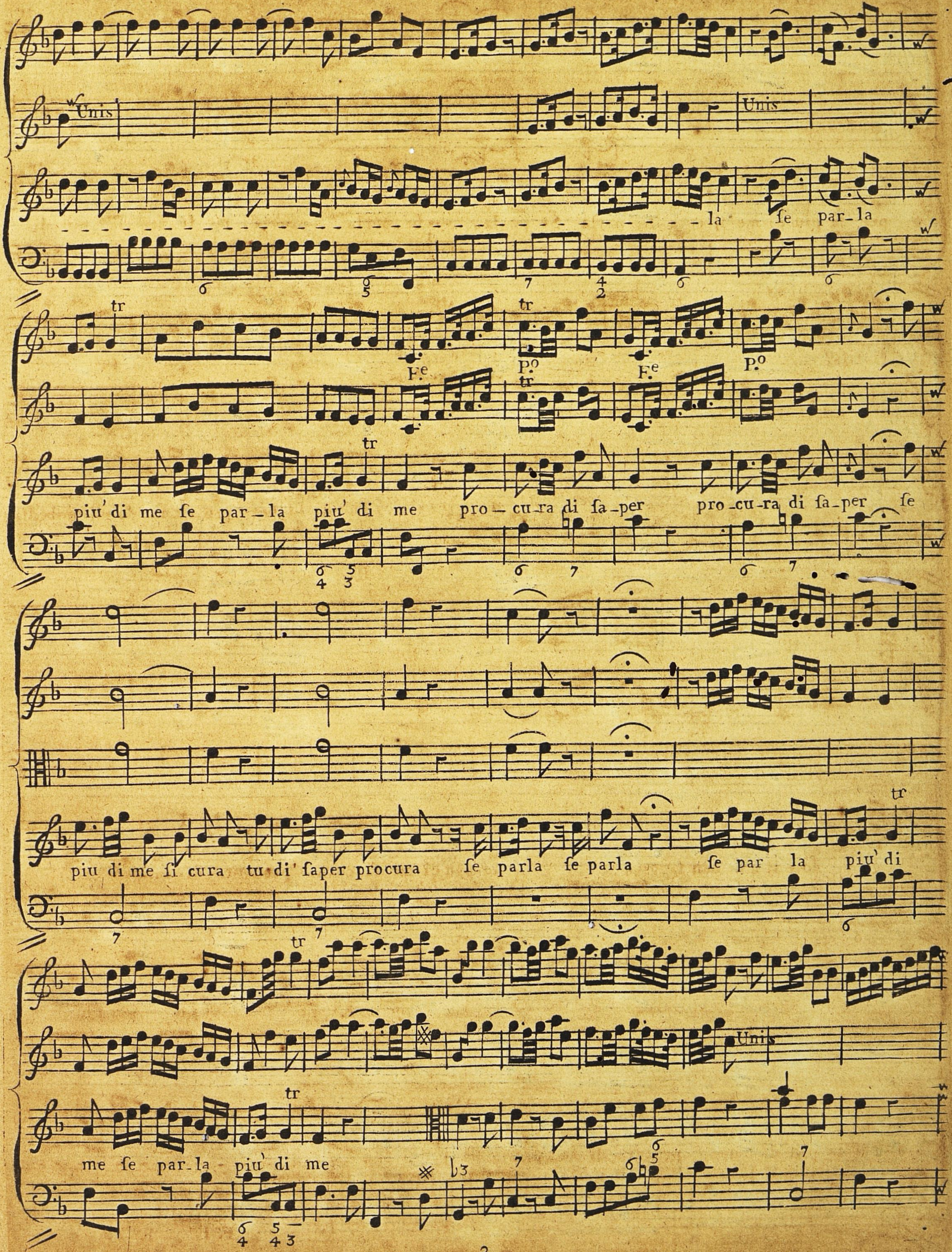
Hasse's Venetian Ballads & Canzonets 4 Books, also his Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, 5 Vol.s

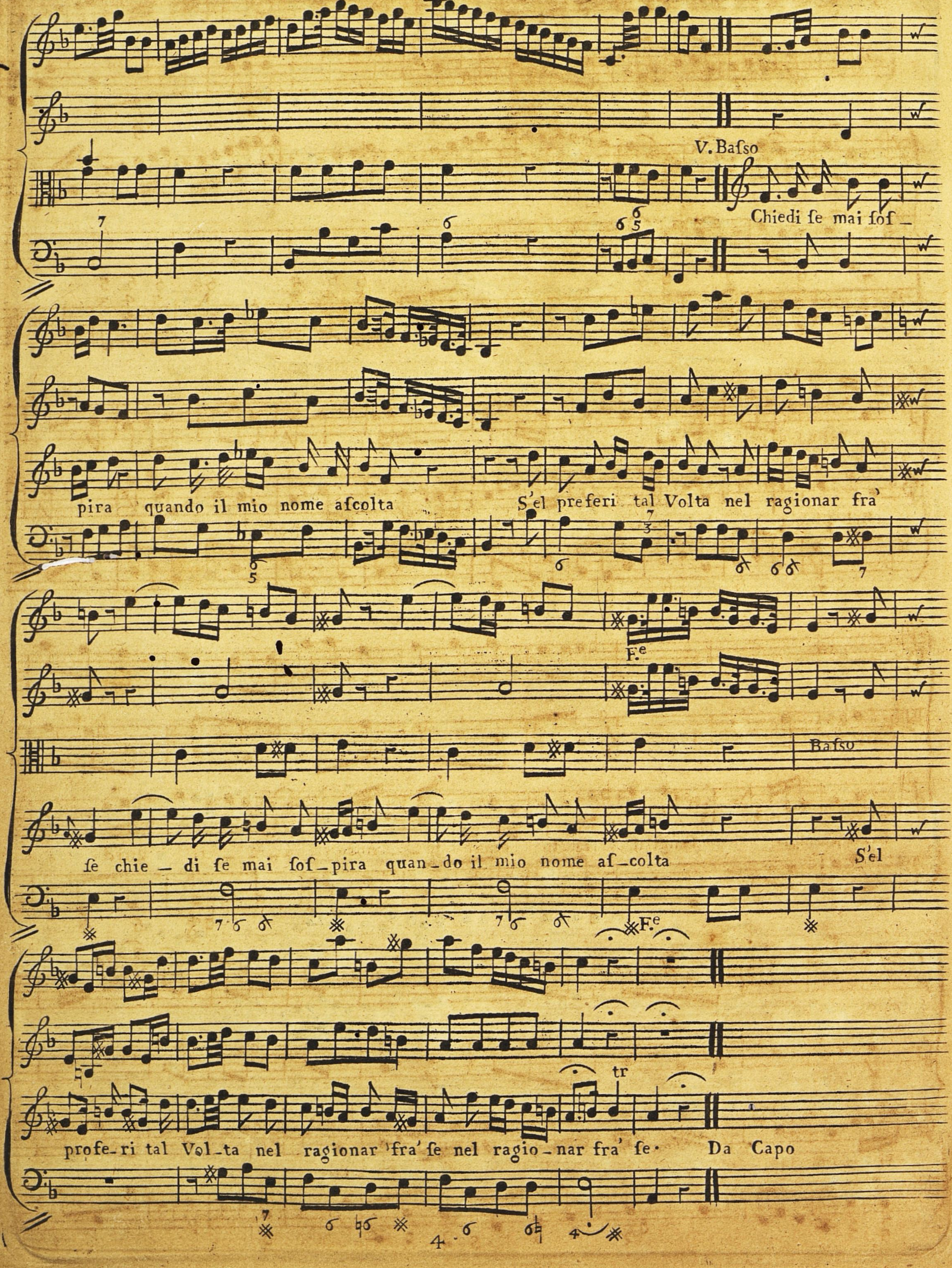
Apollo's Feast, containing the Favourite Songs from all M.r Handel's Operas 5 Vol.s

Aria nel L'olimpiade — Sig^ra Mingotti — del Sig^r Galuppi.

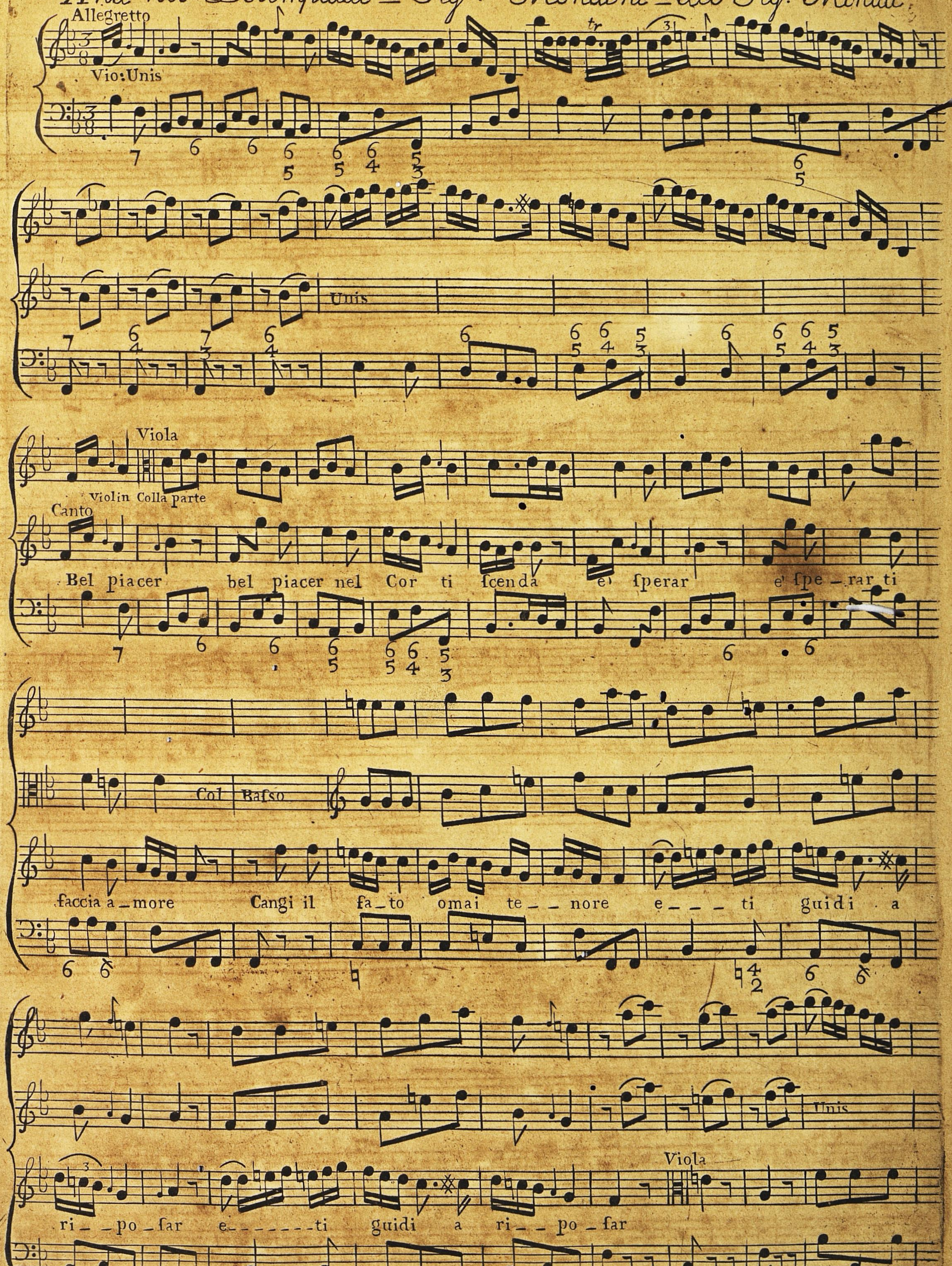


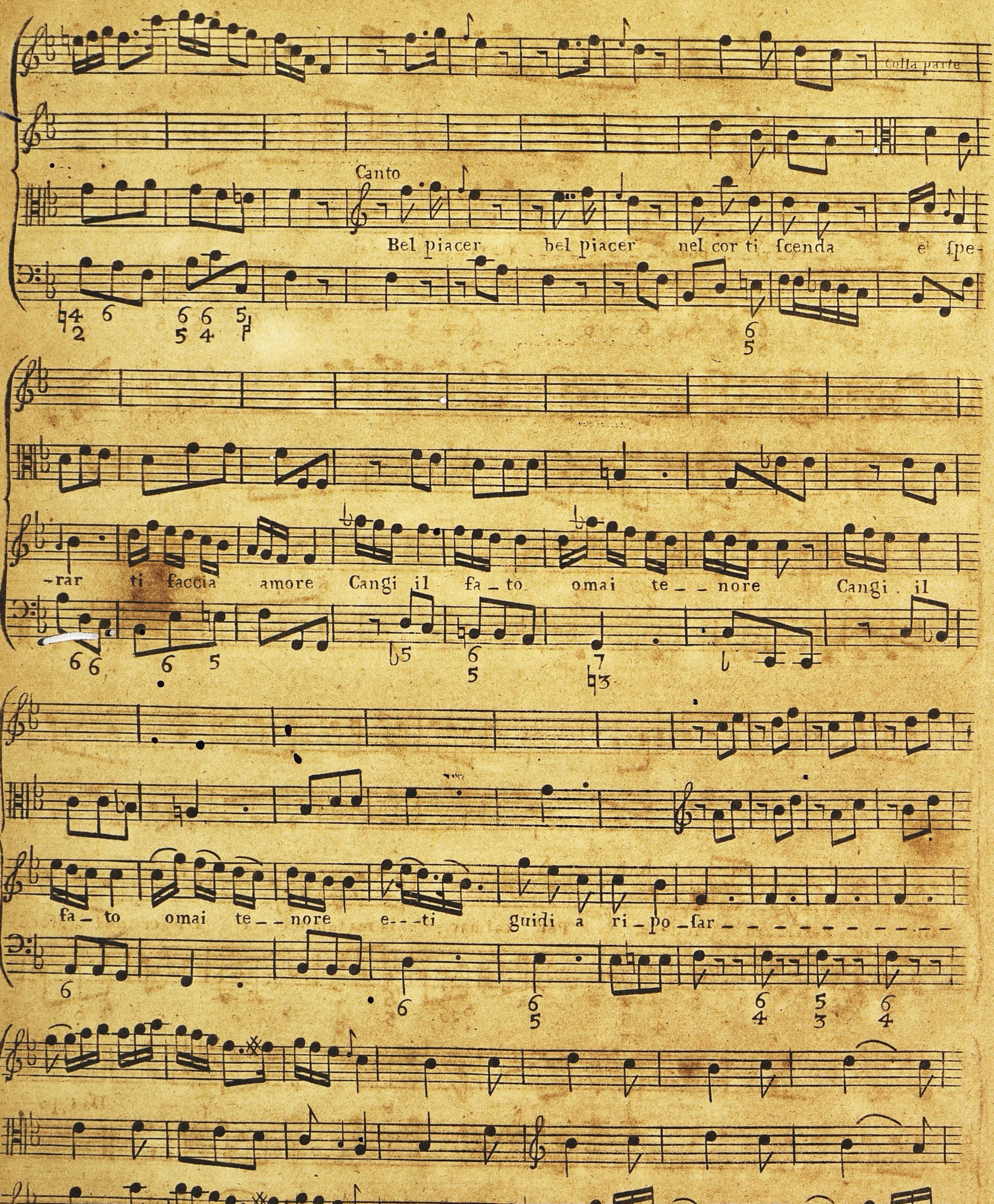

m. F.e
F.e
tr
per se piu di me si cura Se parla Se parla, se parla piu di me se par la piu di
Fortiss.o
P.o
Unis
Basso
me
Tu di sa per pro cu ra dove il mio ben fag
Fortiss.o
P.o
gira dove il mio ben faggira se piu di me si cura pro cura di sa per se
par la piu di me procura di sa per se par

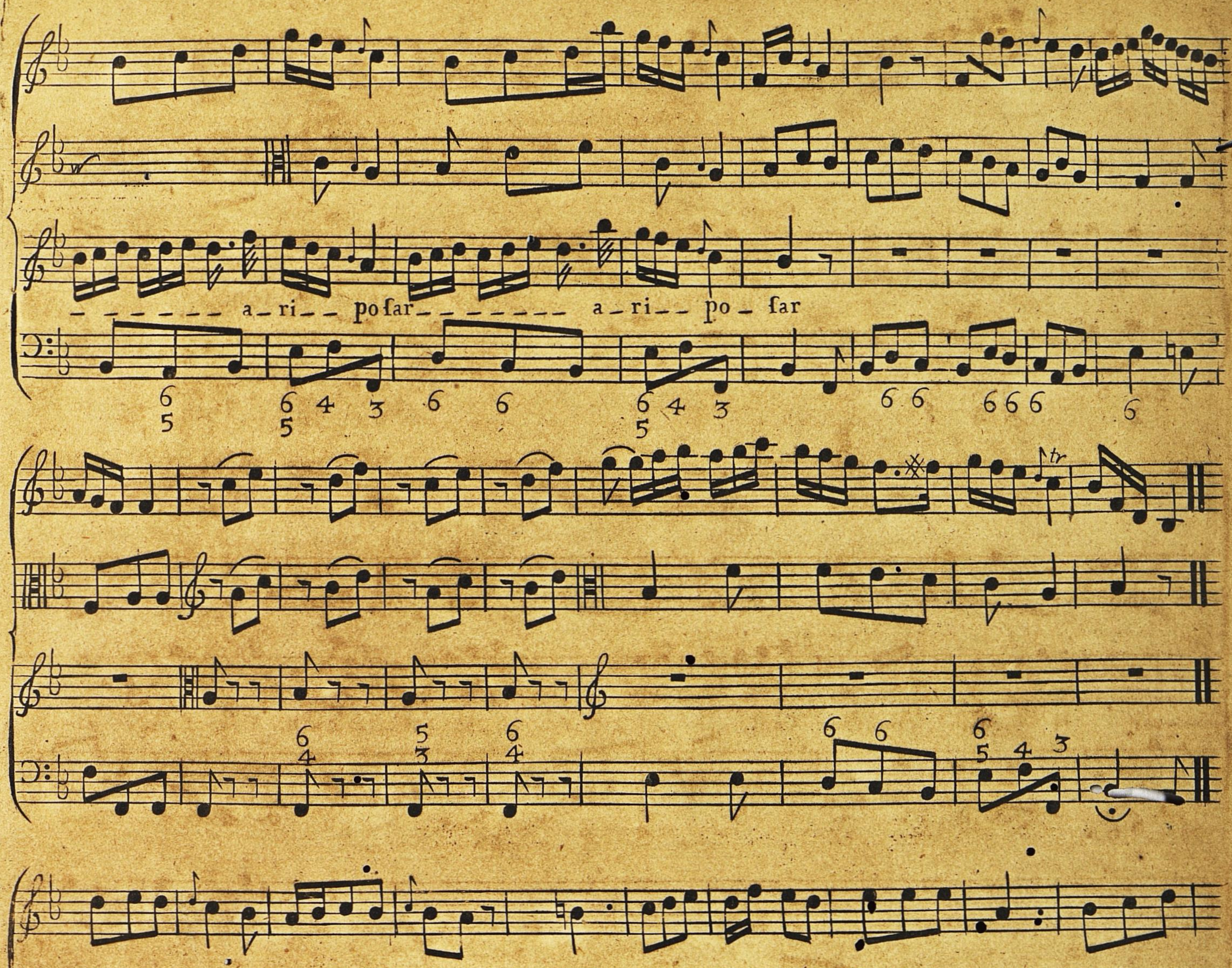

Unis
la ſe par_la
Fe
Po
piu' di me ſe par_la piu' di me pro_cu_ra di ſa_per pro_cu_ra di ſa_per ſe
piu di me ſi cura tu di' ſaper procura ſe parla ſe parla ſe par la piu' di
Unis
me ſe par_la piu' di me


V. Baſso
Chiedi ſe mai ſoſ_
pira quando il mio nome aſcolta S'el preferì tal Volta nel ragionar fra'
F.e
Baſso
ſe chie_di ſe mai ſoſ_pira quan_do il mio nome aſ_colta S'el
profe_ri tal Vol_ta nel ragionar fra' ſe nel ragio_nar fra' ſe·
tr
Da Capo

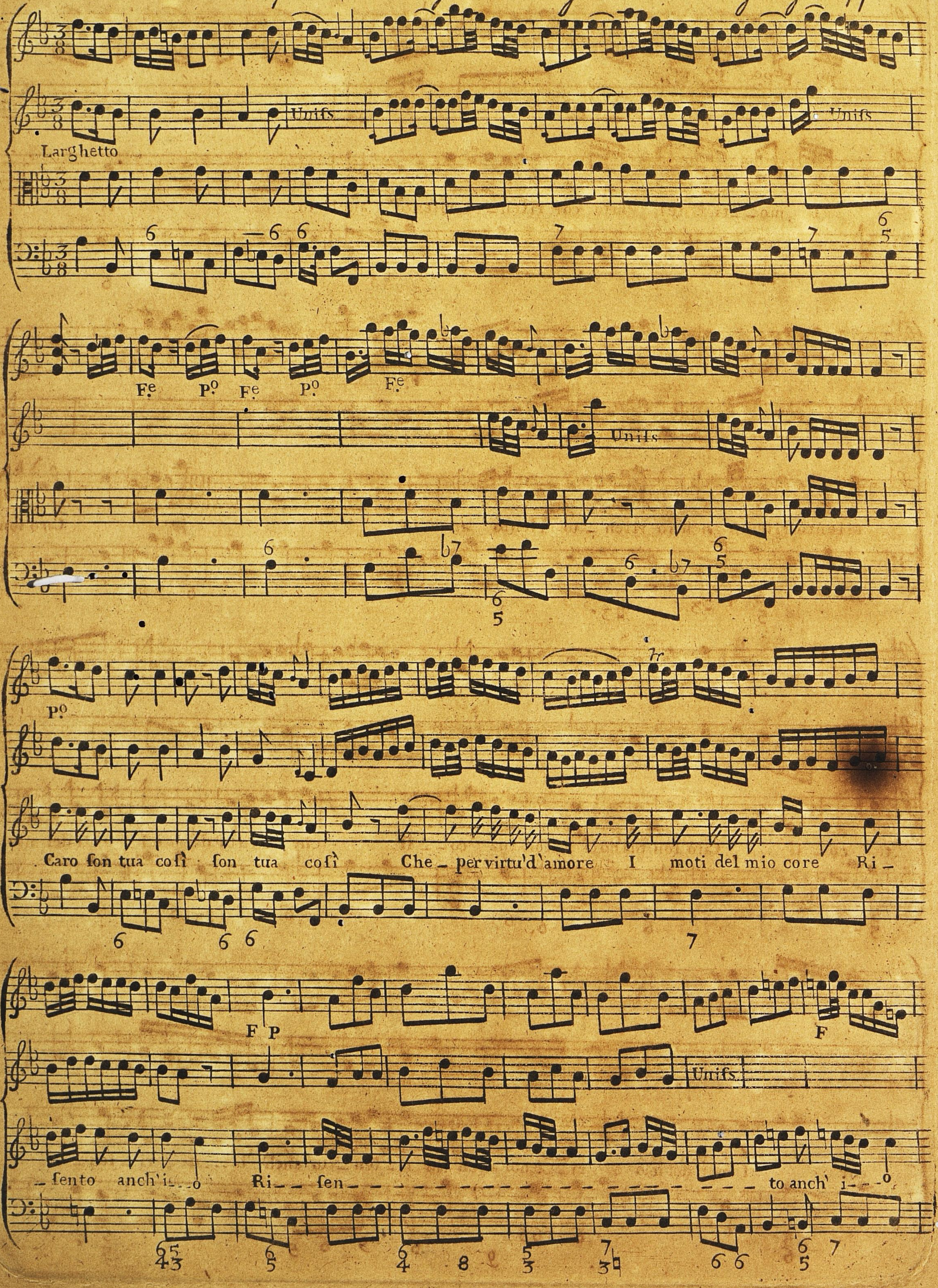
Aria nel L'olimpiade _ Sig.ra Mondini _ del Sig.r Minuti

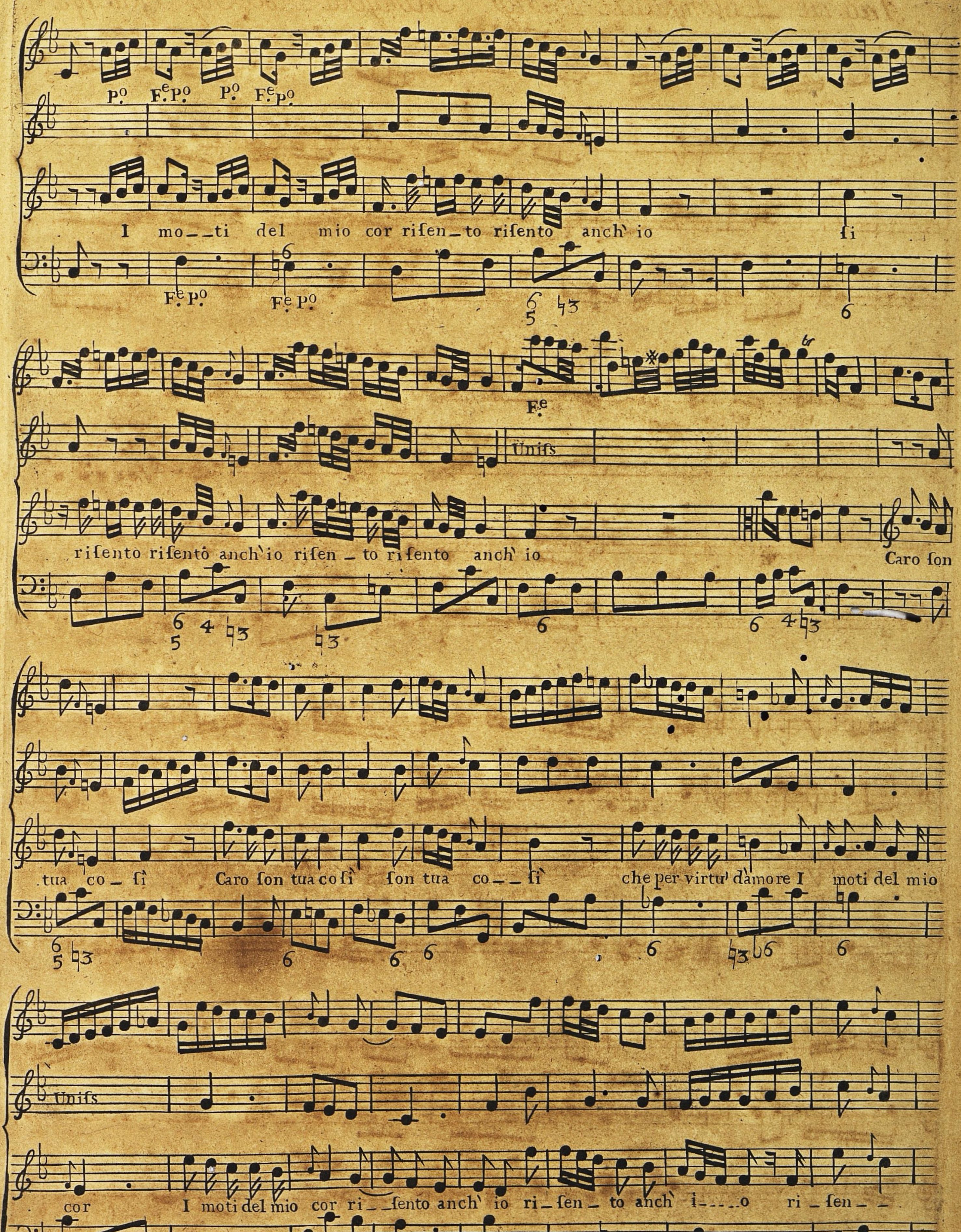


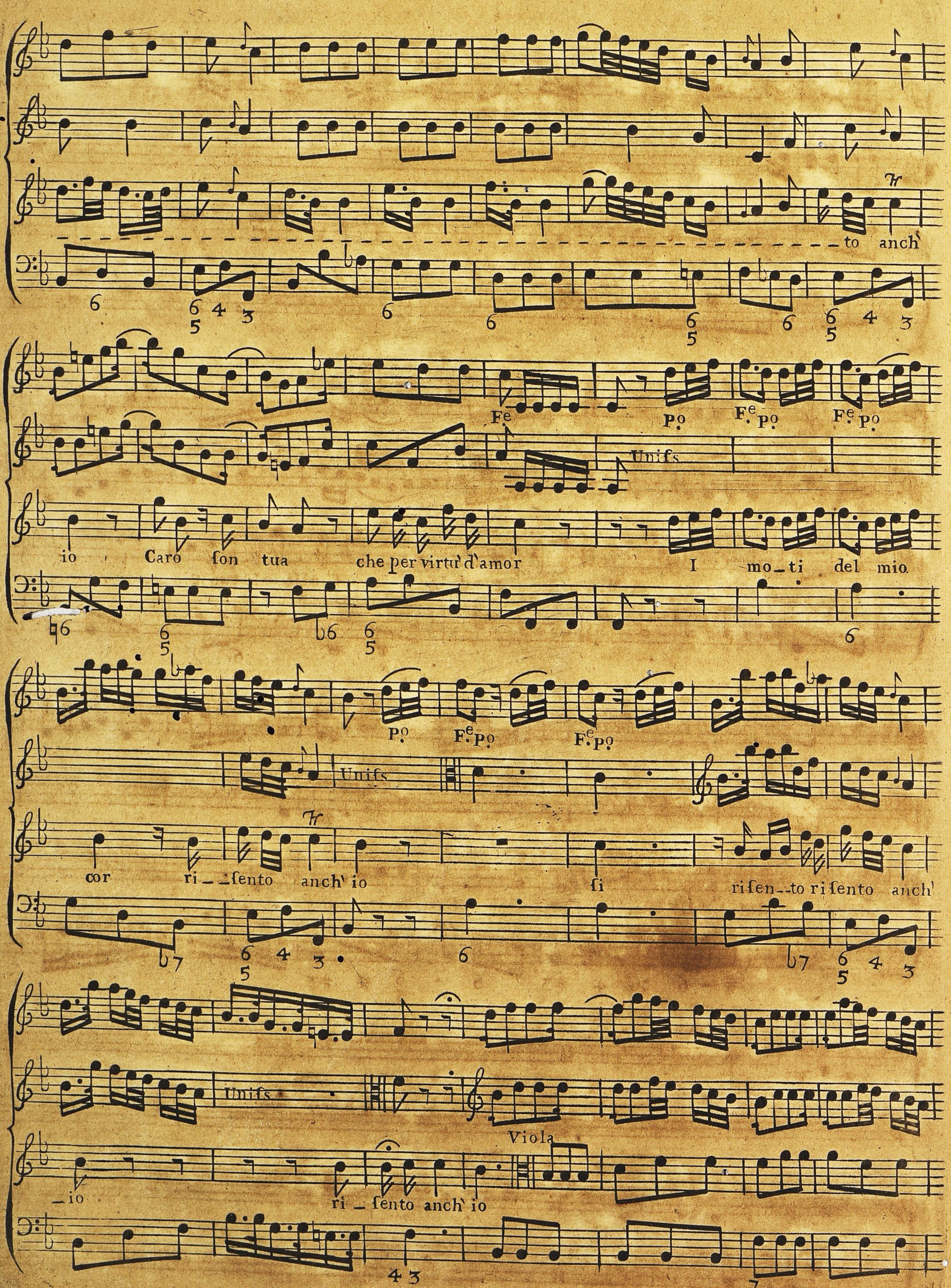

colla parte
Canto
Bel piacer bel piacer nel cor ti scenda e spe-
-rar ti faccia amore Cangi il fa_to omai te_nore Cangi il
fa_to omai te_nore e_ti guidi a ri_po_sar
e_ti guidi a ri_po_sar

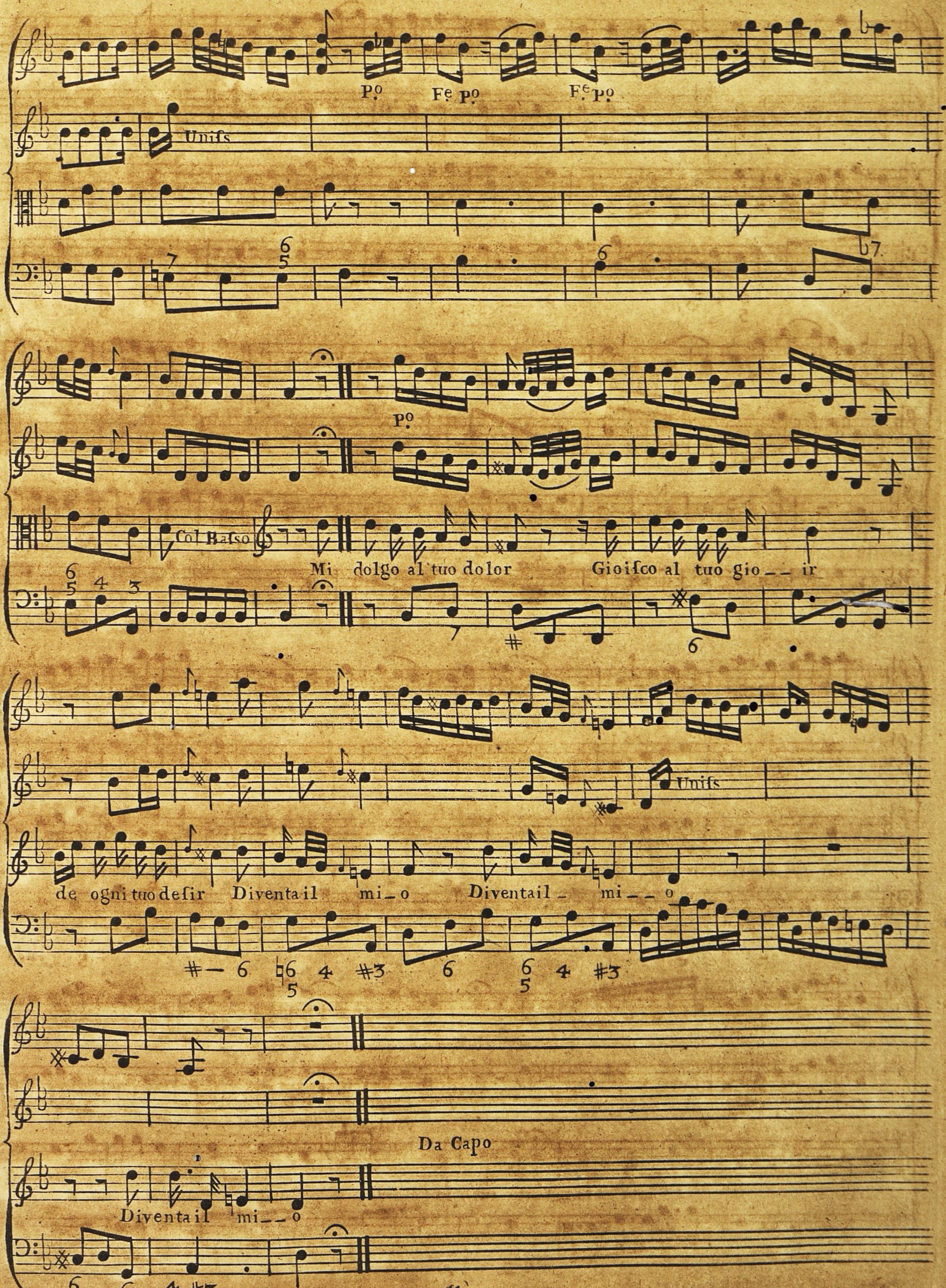

a_ri__po far______ a_ri__po_far
Basso
Gia' lo Zeffi_ro fouave, Per calmar la rea tempef_ta Di crudel for_
Da Capo
_te fu_nef_ta, In comincia a mormurar In comincia a mor mu_rar

Aria nel L'olimpiade _ Sigra Mingotti _ del Sigr Galuppi

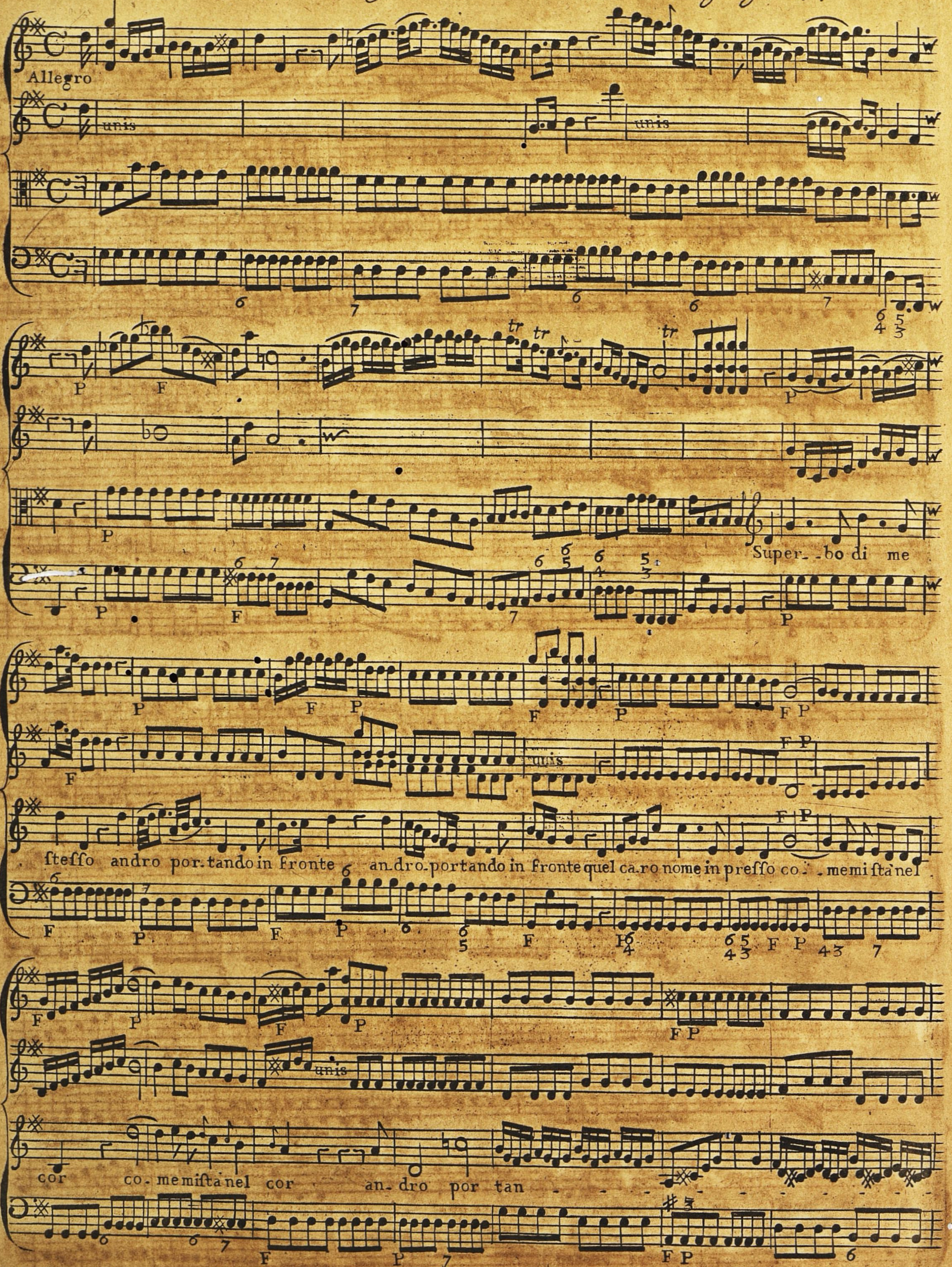


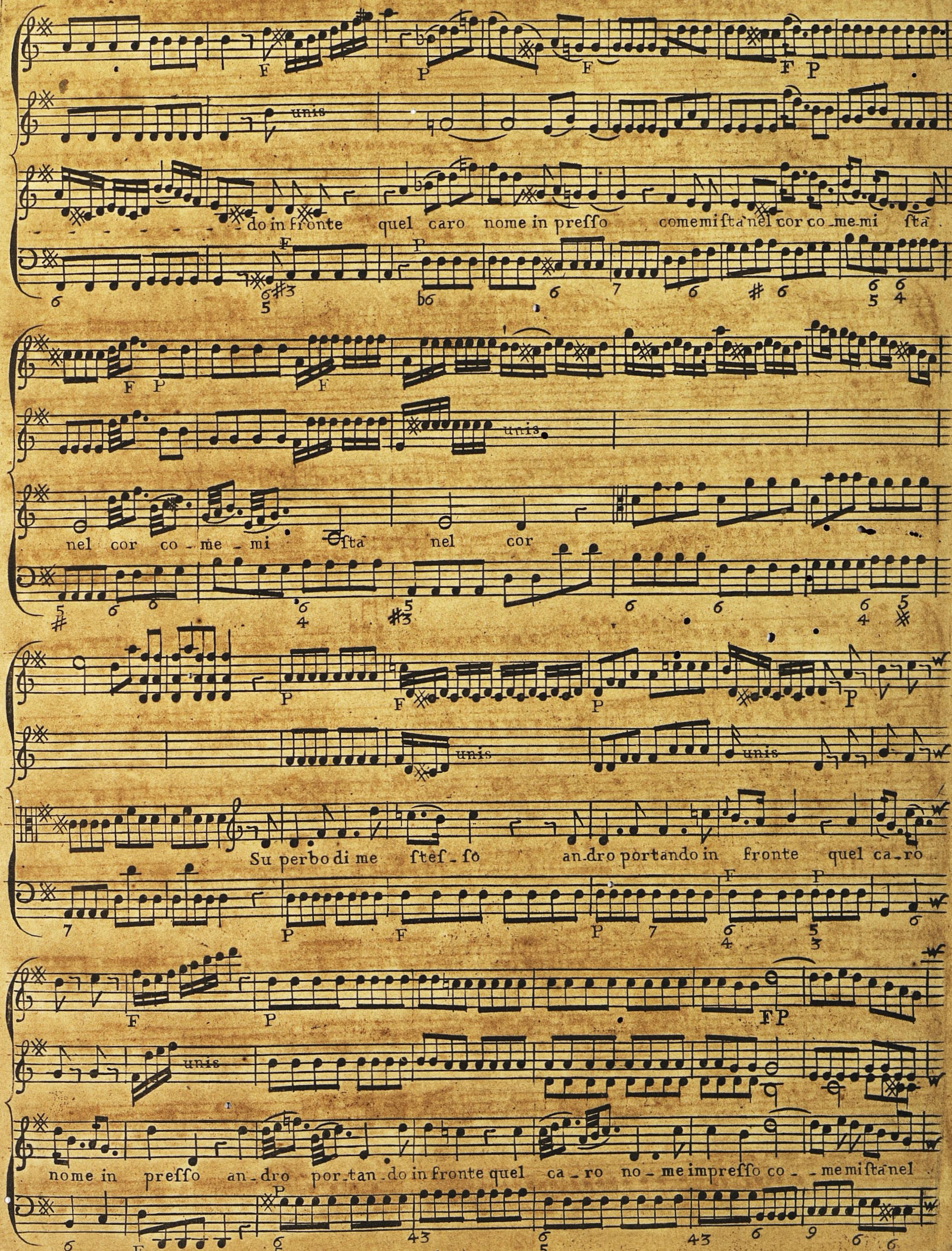

P.o F.e P.o P.o F.e P.o
I mo_ti del mio cor risen_to risento anch' io si
F.e P.o F.e P.o
F.e
Unis
risento risento anch' io risen_to risento anch' io
Caro son
tua co_si Caro son tua cosi son tua co_si che per virtu d'amore I moti del mio
Unis
cor I moti del mio cor ri_sento anch' io ri_sen_to anch' i....o ri_sen_

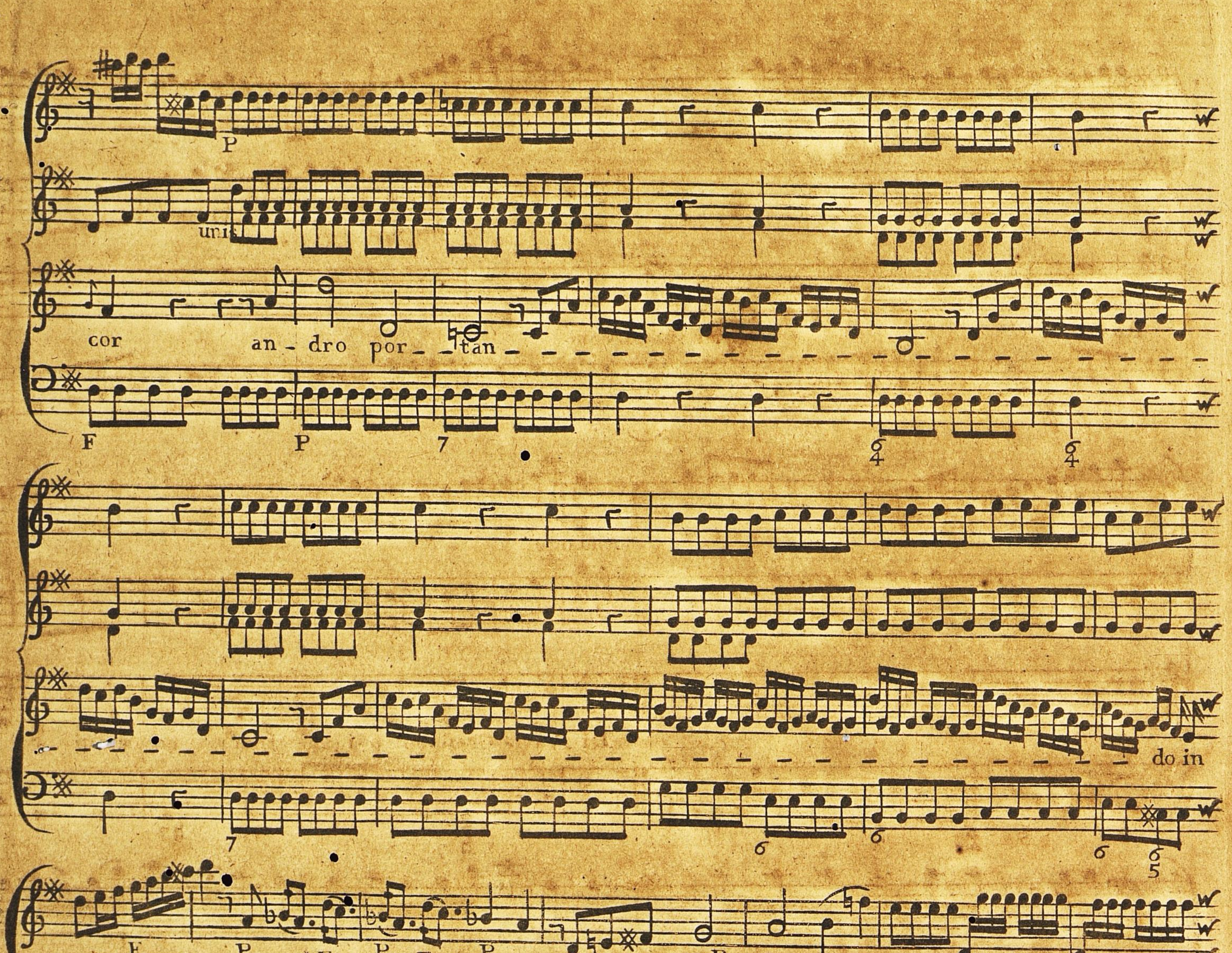

to anch'
Fe Po Fe Po Fe Po
Unifs
io Caro son tua che per virtu d'amor I mo-ti del mio
Po Fe Po Fe Po
Unifs
cor ri-sento anch' io si risen-to ri sento anch'
Unifs
Viola
io ri-sento anch' io

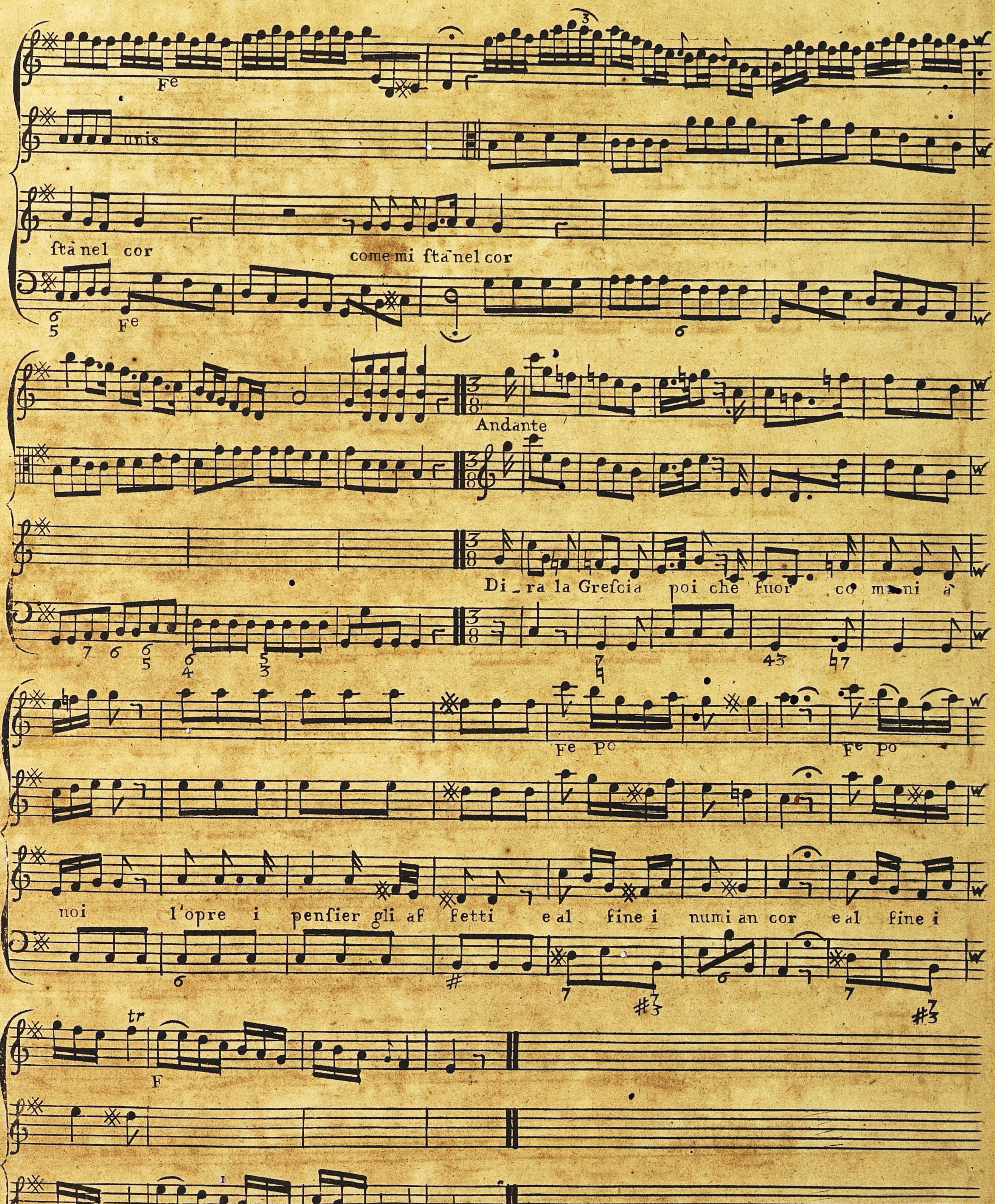

Po Fe Po Fe Po
Uniſs
Po
Col Baſso
Mi dolgo al tuo dolor Gioiſco al tuo gio_ _ ir
Uniſs
de ogni tuo deſir Diventa il mi_ o Diventa il _ mi_ _ o
Da Capo
Diventa il mi_ _ o

Aria nel L'olimpiade _ Sig.r Riccarelli _ Del Sig.r Galuppi

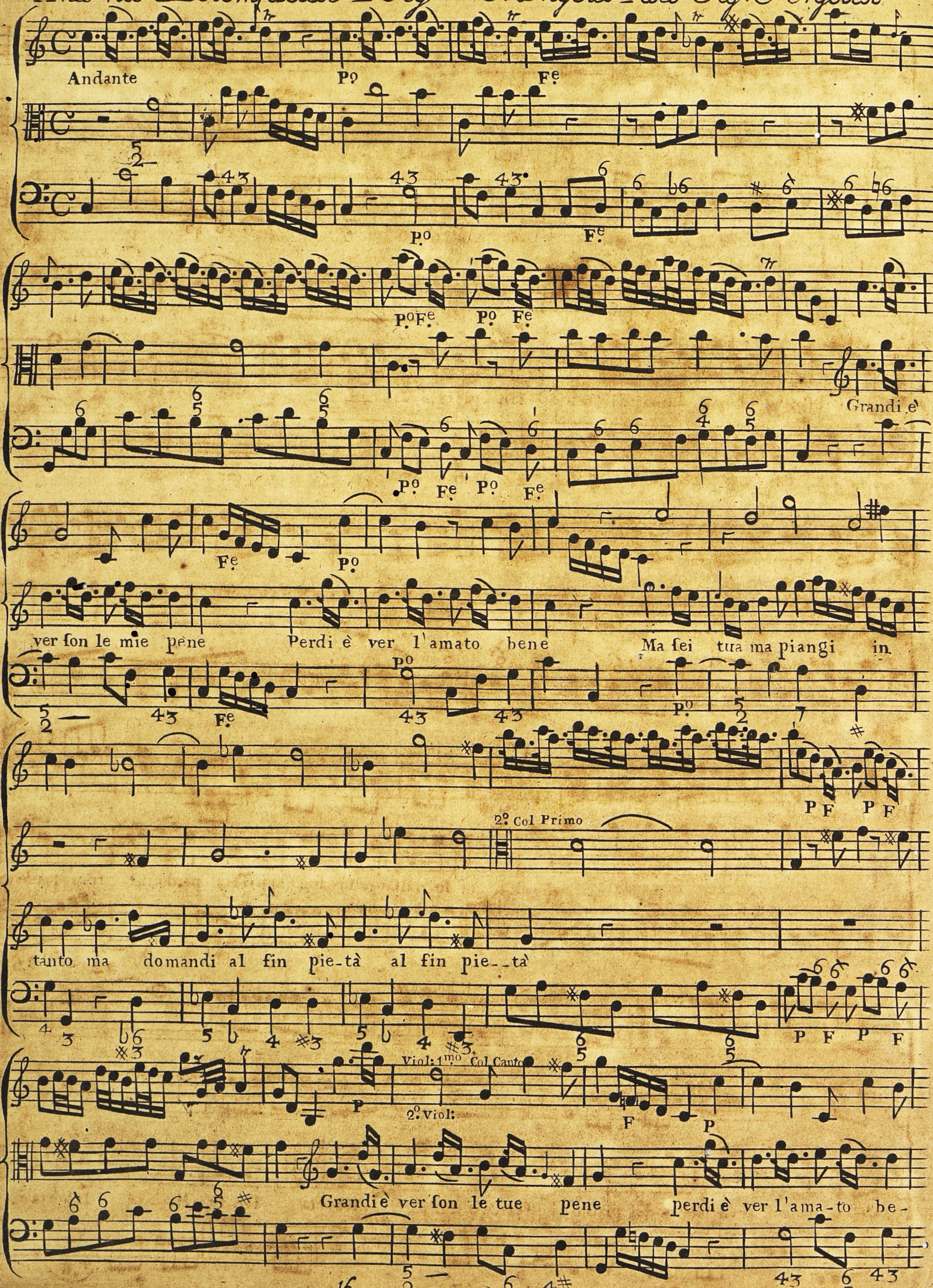


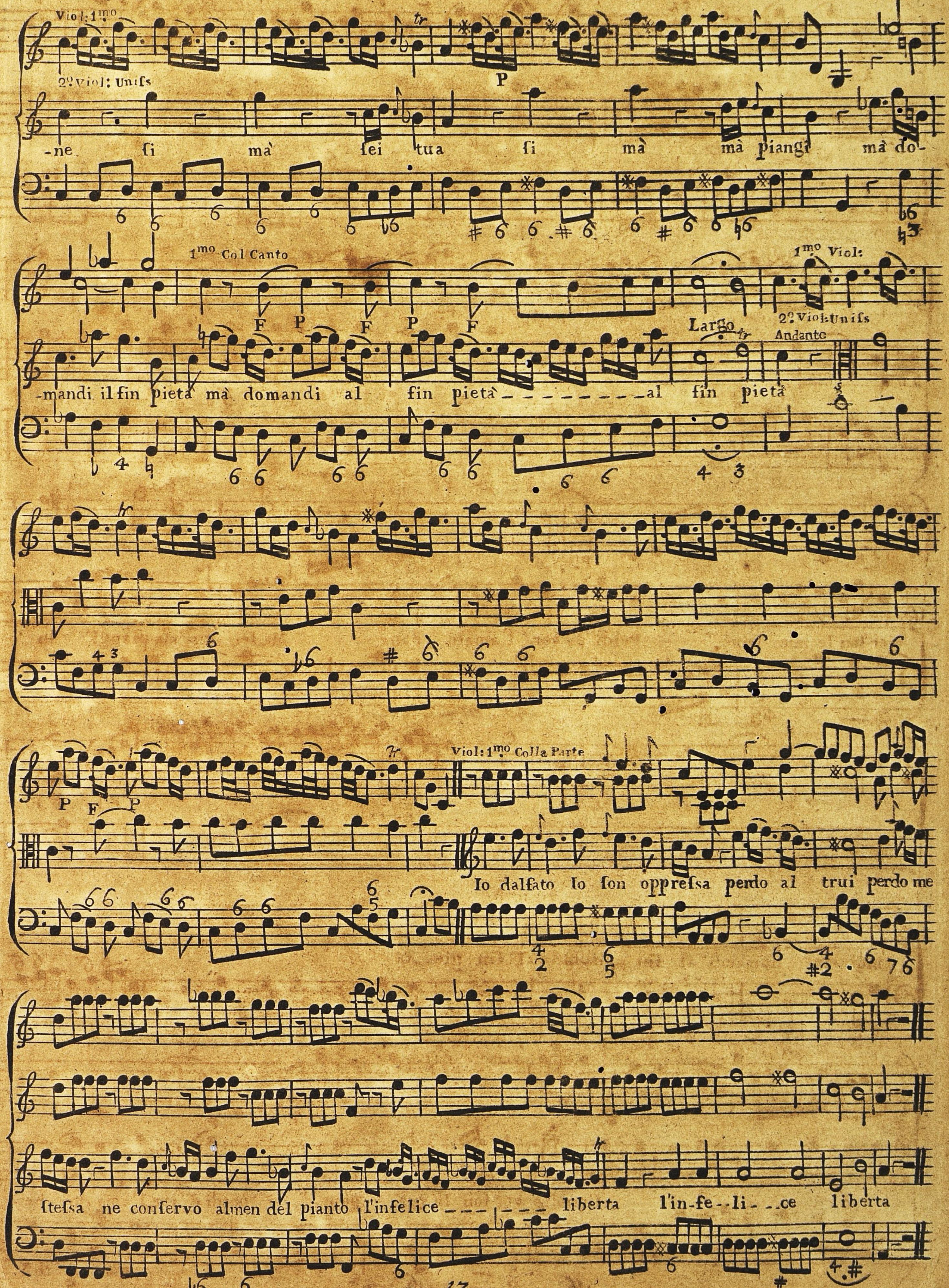

unis
do in fronte quel caro nome in presso come mi sta nel cor co-me-mi sta
unis
nel cor co-me-mi sta nel cor
unis
unis
Su perbo di me stes-so andro portando in fronte quel ca-ro
unis
nome in presso an-dro por-tan-do in fronte quel ca-ro no-me impresso co-me mi sta nel


cor an dro por tan
do in
fron_te quel ca_ro no_me impreſſo come mi ſta nel cor co_me mi ſta nel
cor an.dro por.tando in fron_te quel caro nomeimpreſſo quel caro nomeimpeſſo come mi
unis

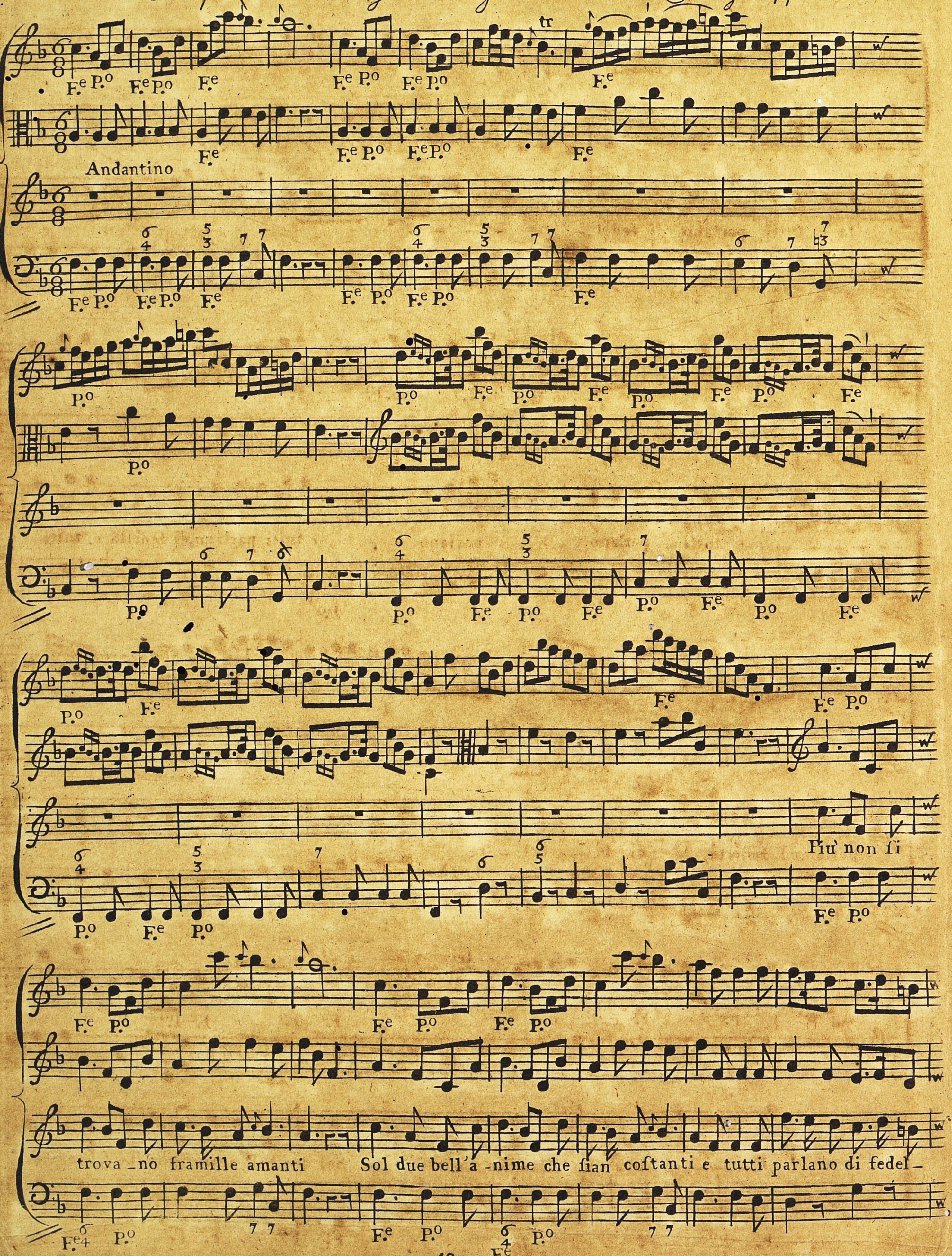

unis
stà nel cor
come mi stà nel cor
Andante
Di _ ra la Grescia poi che fuor co mani a
noi l'opre i pensier gli af fetti e al fine i numi an cor e al fine i
numi an cor - - - - numi ancor
D.C.

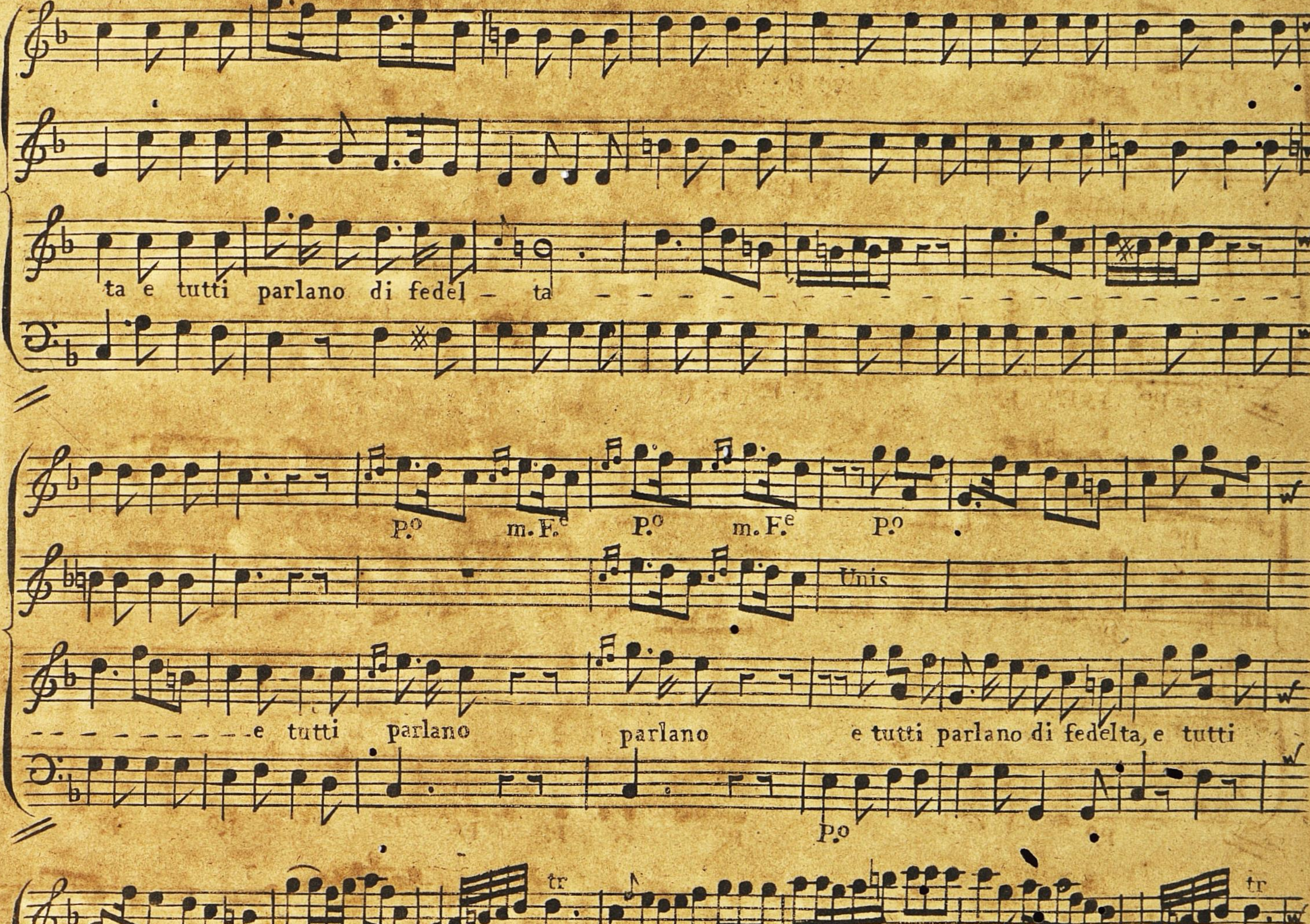
Aria nel L'olimpiade _ Sig.ra Mingotti _ del Sig.r Pergolesi

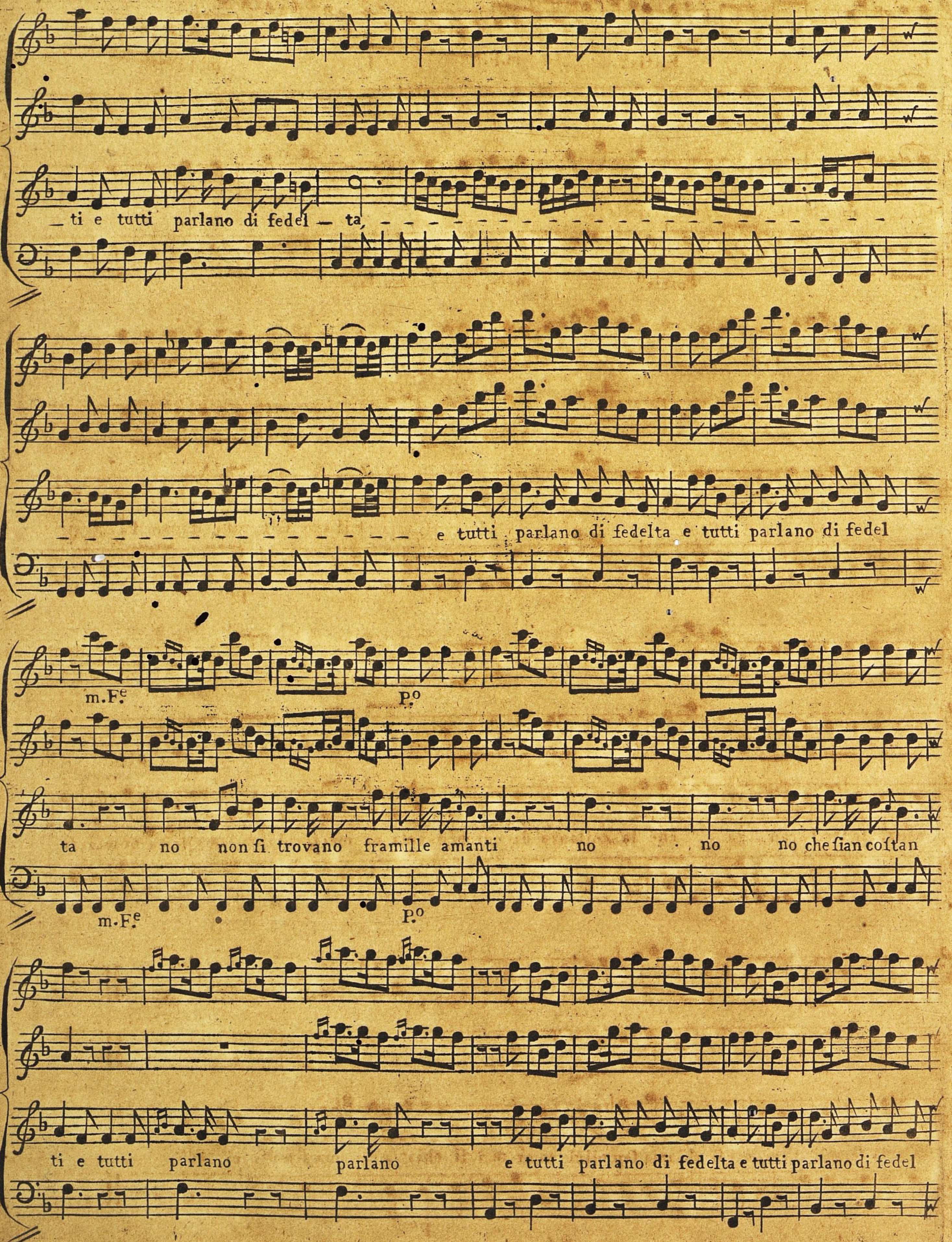


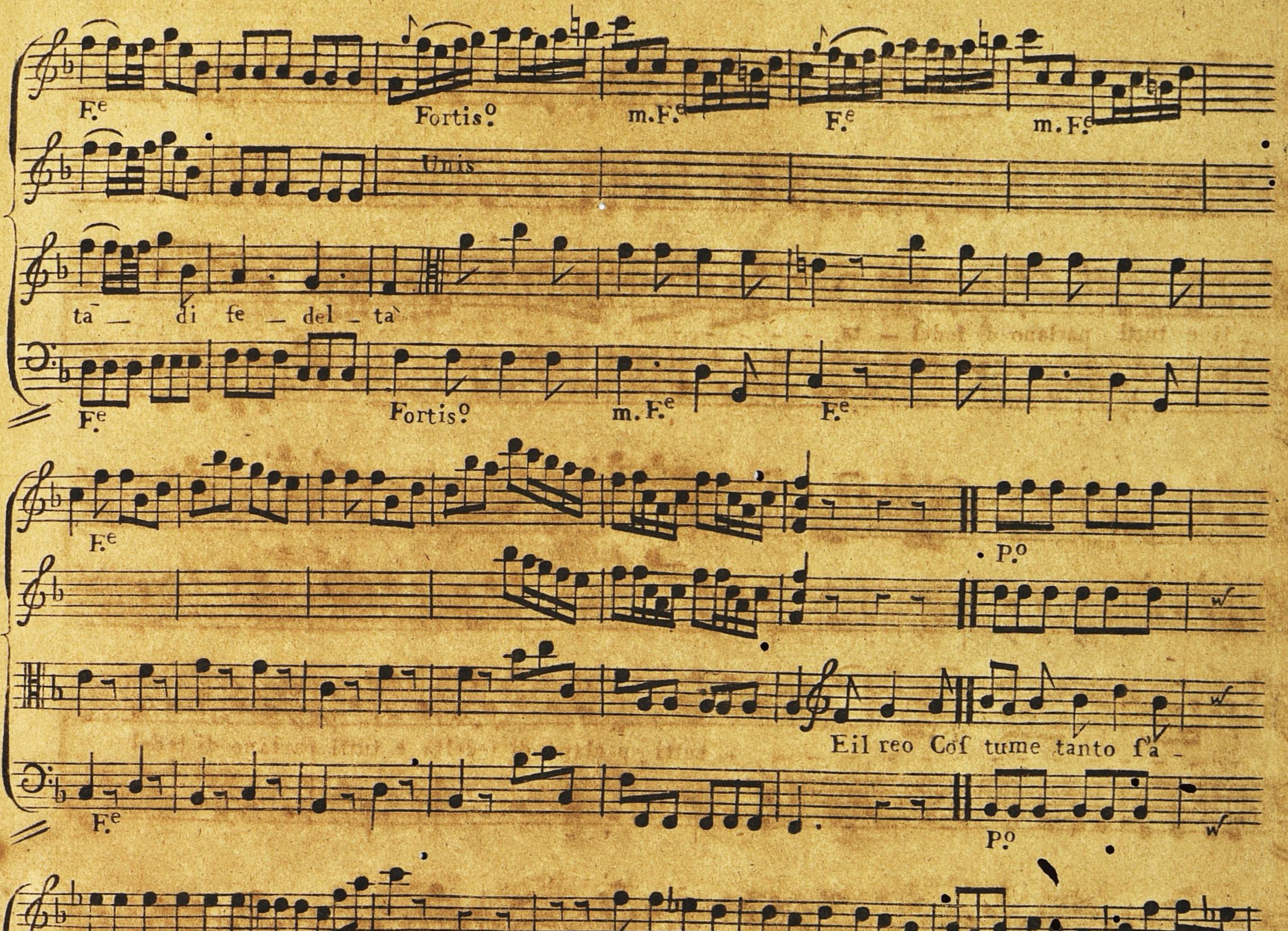

Viol: 1mo
2º Viol: Unis
P
-ne fi mà sei tua fi mà mà piangi mà do-
1mo Col Canto
F P F P F
1mo Viol:
2º Viol: Unis
Largo
Andante
-mandi il fin pietà mà domandi al fin pietà al fin pietà
Viol: 1mo Colla Parte
P F P
Io dalfato Io son oppressa perdo al trui perdo me
stessa ne conservo almen del pianto l'infelice liberta l'in-fe-li-ce liberta

Aria nel L'olimpiade — Sig.ra Frasi — del Sig.r Galuppi




ta e tutti parlano di fedel - ta
P.o m.F.e P.o m.F.e P.o
Unis
e tutti parlano parlano e tutti parlano di fedelta, e tutti
P.o
F.e
tr
Unis
parlano di fedelta, di fe - del - ta,
F.e P.o F.e P.o F.e P.o F.e P.o
Piu' non si trova - no framille amanti Sol due bell, anime che che sian costan
F.e P.o F.e P.o F.e P.o F.e P.o


ti e tutti parlano di fedel ta
e tutti parlano di fedelta e tutti parlano di fedel
m.Fe
Po
ta no non si trovano framille amanti no no no che sian costan
m.Fe
Po
ti e tutti parlano parlano e tutti parlano di fedelta e tutti parlano di fedel


F.e Fortis.o m.F.e F.e m.F.e
Unis
ta — di fe — del — ta
F.e Fortis.o m.F.e F.e
F.e
P.o
Eil reo Cos tume tanto s'a _
F.e
P.o
— vanza tanto l'avan _ za che la costanza di chi ben ama or mai si chi ama semplicita or mai si
Unis
F.e
Unis
chi ama semplicita or mai si chiama sempli _ ta or mai si chia — ma sempli _ ci _ ta
F.e